

Alexandra  
TERNANT

Auteure,  
Enquêtrice,  
Chargée de  
développement  
éditorial



41 ans  
Permis de conduire

✉ alexandra.ternant@gmail.com

## EXPÉRIENCES

### Auteure / Enquêtrice / Chargée de développement éditorial

Indépendante - Depuis 2017

- ▶ Écriture et développement éditorial de films documentaires :
  - Directrice de collection, co-auteure et co-réalisatrice avec Hervé Glabeck de "Cultures Animales", une collection documentaire de 3 épisodes de 52' et 43' (Arte, en cours de production pour 2024, DoCLand Yard)
  - Co-auteure de "A l'origine de l'instinct paternel", un documentaire scientifique de 52' réalisé par Jacqueline Farmer (Arte, en cours de production pour 2024, Tangerine productions)
  - Co-auteure de "Soeurs de Combat", un documentaire société et environnement de 70' réalisé par Henri de Gerlache (Arte et Rtbf, 2022, Le Cinquième Rêve et Belgica Films)
  - Co-auteure de "Pas si bêtes", une collection documentaire de 3 épisodes de 52' et 43', réalisée par Hervé Glabeck et Samuel Guiton (Arte, diffusés en mars 2021, Camera lucida productions)
  - Co-auteure de "Histoires d'Arbres (Saison 2)", une série de 5 épisodes de 52' et 43' réalisée par Henri de Gerlache, Christophe d'Yvoire et Yannick Cherel (Arte, 2017, Camera lucida productions)
- ▶ Développement éditorial et scénarisation de contenus dans le cadre d'expositions muséales immersives et interactives :
  - "Sensory Odyssey" (l'Odyssée Sensorielle) pour le Muséum national d'histoire naturelle à Paris (en cours pour une ouverture dans l'espace Expositions de la Grande Galerie de l'Évolution en octobre 2021)
  - Contenus des espaces faune, flore et géologie d'Oman pour le Oman Across Ages Museum

### Assistante réalisation / Enquêtrice

Intermittente du spectacle - Depuis 2017

- ▶ "De l'autre côté de la Lune", un documentaire scientifique de 90 minutes, réalisé par François-Xavier Vives (France Télévision, en cours de production pour 2022, CPB Films et Camera lucida productions)
- ▶ "Magellan", une série de 4 documentaires de 52 minutes réalisée par François de Riberolles (Arte, 2022, Camera lucida productions)
- ▶ "L'Or des grands fonds", un documentaire de 70 minutes pour Le monde en Face réalisé par Denis Delestrac et Didier Martiny (France 5, 2019, Via Découvertes)
- ▶ "Les chevaux du nouveau monde", 52 minutes réalisé par Marie Brunet-Debaines (France 2, 2019, Camera lucida productions)
- ▶ "Conversations Animales", deux documentaires scientifiques de 52 minutes réalisés par Jérôme-Cécile Auffret et co-écrits par Karine Lou Matignon (Arte, 2018, Via Découvertes)

### Chargée de production audiovisuelle / documentaliste

Intermittente du spectacle - 2013 à 2017

- ▶ "Persona, le film qui a sauvé Ingmar Bergman", 52 minutes, réalisé par Manuelle Blanc (Arte, 2018, Camera lucida productions)
- ▶ "Éternel Jardin - Le Cimetière du Père Lachaise", 52 minutes, réalisé par Christophe d'Yvoire et Augustin Viatte (Arte, 2018, Camera lucida productions)
- ▶ "Trognes, l'arbre aux mille visages", 52 minutes réalisé par Thimothée Janssen (Arte, 2018, Camera lucida productions)
- ▶ "OGM : Mensonges et Vérités", un documentaire scientifique de 90 minutes réalisé par Frédéric Castaignède (Arte, 2016, La Compagnie des Taxi Brousse)
- ▶ "Histoires d'Arbres", une série de 5 épisodes de 52 et 43 minutes réalisée par Henri de Gerlache, Christophe d'Yvoire et Yannick Cherel (Arte, 2015, Camera lucida productions)
- ▶ "LUNE", un documentaire de 90 minutes réalisé par François de Riberolles (Planète+, 2015, Camera lucida productions)
- ▶ "La Lune dans tous ses états", 2 documentaires scientifiques de 52 minutes réalisés par Alexander Abela (Planète+, 2015, Camera lucida production)
- ▶ Livre "LUNE, la face cachée de la Terre" (2015, éditions Lamartinière)
- ▶ "Méthane : Rêve ou Cauchemar ?", un documentaire scientifique de 90 minutes réalisé par Luc Riolon, Rachel Seddoh et Pascal Cuissot (Arte, 2015, Camera lucida productions)

## Responsable de production audiovisuelle institutionnelle

Société Générale - Juillet 2008 à septembre 2012 - CDI - La Défense

- Encadrement d'une équipe interne ainsi que d'un réseau externe de professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs et techniciens)
- Suivi des réalisations du département dédié à la production de contenus vidéo et rich media, du brief jusqu'à la diffusion
- Administration éditoriale et technique d'une plateforme de diffusion vidéo

## Réalisatrice de contenus audiovisuels et rich media institutionnels

Société Générale - Août 2006 à juin 2008 - CDI - La Défense

- Réalisation de tous types de contenus audiovisuels : films institutionnels, interviews, reportages, captations et contenus rich media
- Intervention à toutes les étapes de la production des contenus :
  - Conseil à la rédaction des scripts, mise en scène, coaching des intervenants,
  - Coordination de la prise de vue,
  - Post-production (habillage, montage, mixage et étalonnage),
  - Conditionnement à la diffusion : projection / diffusion en ligne,
  - Communication autour de la mise à disposition des contenus : newsletters, publications sur les réseaux internes, mise à jour des sites intranet, conception de visuels et de bandes-annonces.

## FORMATIONS

### Mastère Spécialisé Médias

ESCP EUROPE

Septembre 2012 à juin 2013

### DEA (Master II Recherche) Médias et Multimédias

UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHÉON - ASSAS

Septembre 2004 à septembre 2005

Titulaire d'une bourse de troisième cycle sur critères universitaires

### Licence et Maîtrise Information et Communication

UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHEON ASSAS

Septembre 2002 à septembre 2004

### DUT Services et Réseaux de Communication

UNIVERSITÉ DE MARNE LA VALLEE

Septembre 2000 à juin 2002

Titulaire d'une bourse du programme européen Leonardo da Vinci pour un stage de fin d'études à l'étranger (Irlande)

### Bac Scientifique, options Allemand et Latin

LYCÉE NOTRE DAME DES VICTOIRES

Septembre 1999 à juin 2000

## COMPÉTENCES

### Développement et Production de documentaires pour la télévision

- Développement éditorial (Rédaction de dossiers de projets documentaires : définition des enjeux, développement des thématiques, présentation des personnages-clé et élaboration de synopsis détaillés / séquenciers)
- Recherches / enquête (Recherche de personnages ou de contacts-clé)
- Images d'archives (Recherches et commandes d'archives vidéo et iconographiques, gestion des droits, relevés)
- Production (Organisation de repérages et de tournages en France et à l'international)

- Post-production (Suivi des travaux de post-production et des livraisons)
- Elaboration de dossiers de demandes de subvention (Financements des régions et des organismes publics : CNC, Media, Procirep...)
- Rédaction pour les supports de communication et de promotion et pour les supports interactifs (Plaquettes de présentation, résumés, synopsis, sites web, réseaux sociaux, applications iOS)

## Management

- Gestion de projets
- Encadrement d'une équipe de six personnes, recrutement des profils temporaires

## Langues

- Anglais : courant, utilisé au quotidien dans le cadre professionnel
- Allemand : niveau scolaire

## Informatique et logiciels

- Bureautique : environnements Mac et PC, maîtrise des logiciels Word, Excel et PowerPoint
- Montage vidéo et post-production : maîtrise de Premiere Pro et de Final Cut Pro / suite Final Cut Studio Pro (utilisés dans un cadre professionnel), notions d'Adobe After Effects
- Design : maîtrise de Adobe Photoshop et InDesign
- Web : maîtrise des outils et langages de publication en ligne (textes et contenus multimédias)
- Gestion de production : maîtrise de Xotis Media